

AMORE

**MILANO
PHOTOWEEK
DAL 5 ALL'11
GIUGNO 2017**

MILANO
PHOTO
WEEK

FOTOGRAFIA

SPERANZE

PASSIONE

FOTOROMANZO NUMERO 1

MILANO TI GUARDO



**MILANO TI GUARDO
È IL TITOLO DI UN
FOTOROMANZO. UN
BUFFO STRUMENTO,
UN PO' DÉMODÉ, CON
CUI ABBIAMO VOLUTO
RACCONTARE UNA
STORIA. SEMPLICE.
FATTA DI AMORE,
LAVORO, GIOVENTÙ,
SPERANZE, FOTOGRAFIA.**

Ma Milano ti guardo è innanzi tutto un'esortazione. Rivolta a tutti. Cittadini, turisti e ospiti che a Milano ogni giorno vivono, lavorano, si divertono, sognano, sperano, giocano.

Un'esortazione a guardare, osservare, lasciarsi coinvolgere, partecipare alla costruzione della città e della sua cultura. Un'esortazione a fermarsi, ogni tanto, e pensare che un angolo della nostra città, per motivi del tutto personali, è proprio bello, oppure che un comportamento che ho osservato, che sia in un parco o nel traffico, non vorrei proprio vederlo più.

La storia di Arianna, Marco, Xavier, Chiara ci racconta Milano come luogo di opportunità, di inclusione, di speranze, di cultura.

Quello che ci piacerebbe è che questa storiella, e la Milano PhotoWeek tutta, possano contribuire, uno scatto alla volta, a rendere Milano sempre di più una città aperta, fatta di dialogo e al passo con i tempi. Una città in cui la fotografia può rappresentare un prezioso alleato per raccontare e riflettere sulle epocali sfide della contemporaneità e le intime emozioni della quotidianità.

Imparare a guardare è pratica complessa ma molto ricca. Richiede sforzo, consapevolezza e attenzione. Ma è in grado di aprirci mondi sconosciuti, a patto di ricordarci, come diceva Paul Valery, che la capacità di vedere sta nel dimenticare i nomi delle cose.

Buona Milano PhotoWeek a tutti.

**MILANO
TRIENNALE**

LA TERRA INQUIETA
THE RESTLESS EARTH



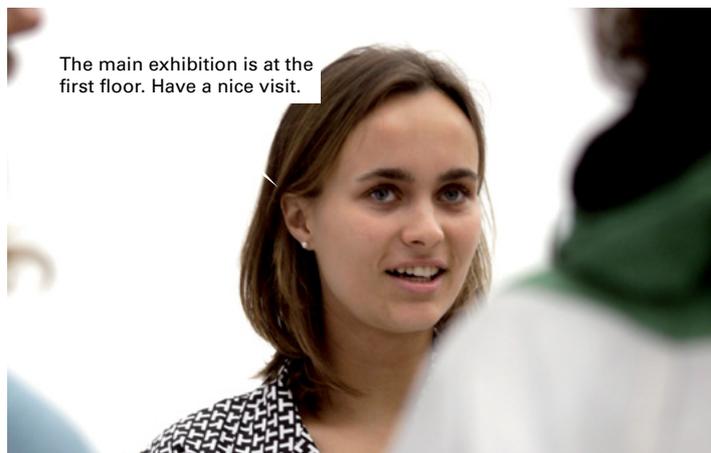
MILANO

DA UN'IDEA DI ARTS FOR_
UN PROGETTO DI
FOTOROMANZO ITALIANO

TI GUARDO



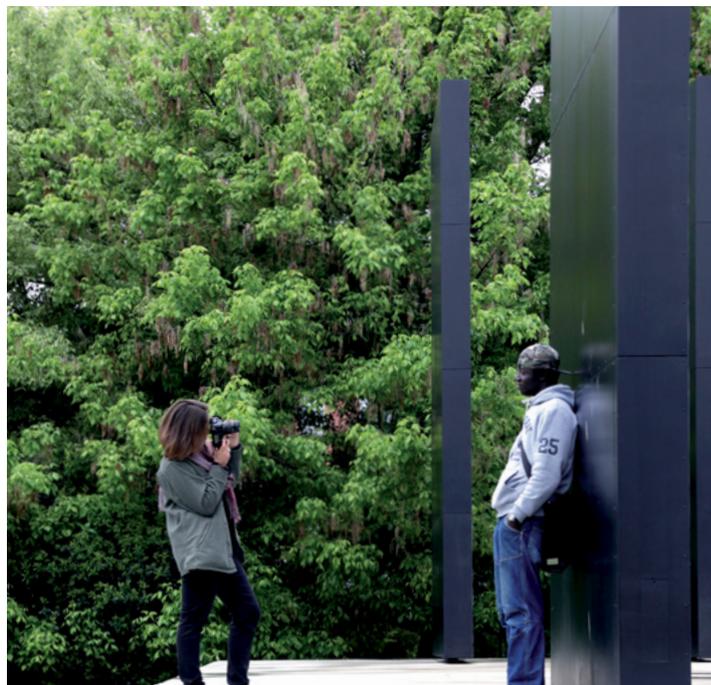
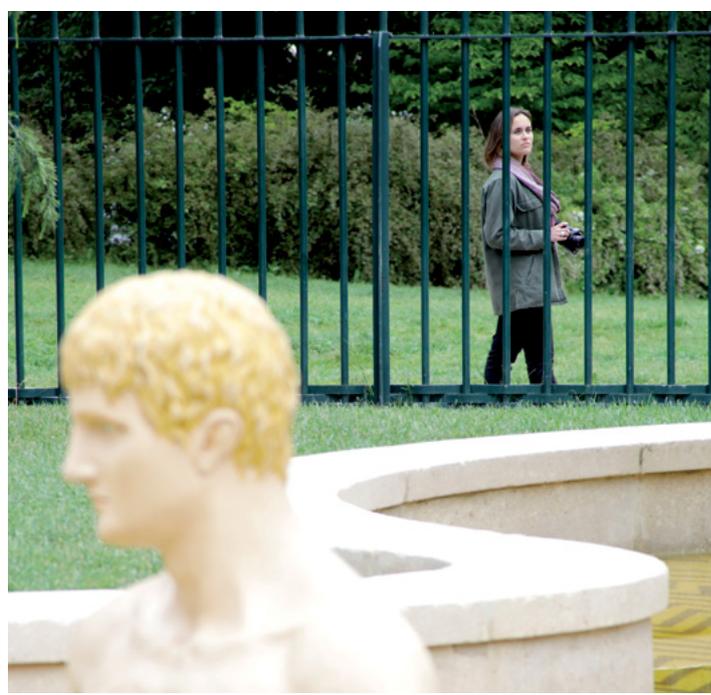
The main exhibition is at the
first floor. Have a nice visit.



CON BENEDETTA COLOMBO E FRANCESCO POGLIANA



PARCO SEMPIONE



QUELLA SERA A CASA DI ARIANNA







Dai Marco, non litighiamo...

Tu sei brava. Un giorno ce la farai a vivere della tua fotografia.



Ricordati che domani siamo a pranzo dai miei.



Oh cazzo no! Prometti che non mi lasci da solo con tuo padre.

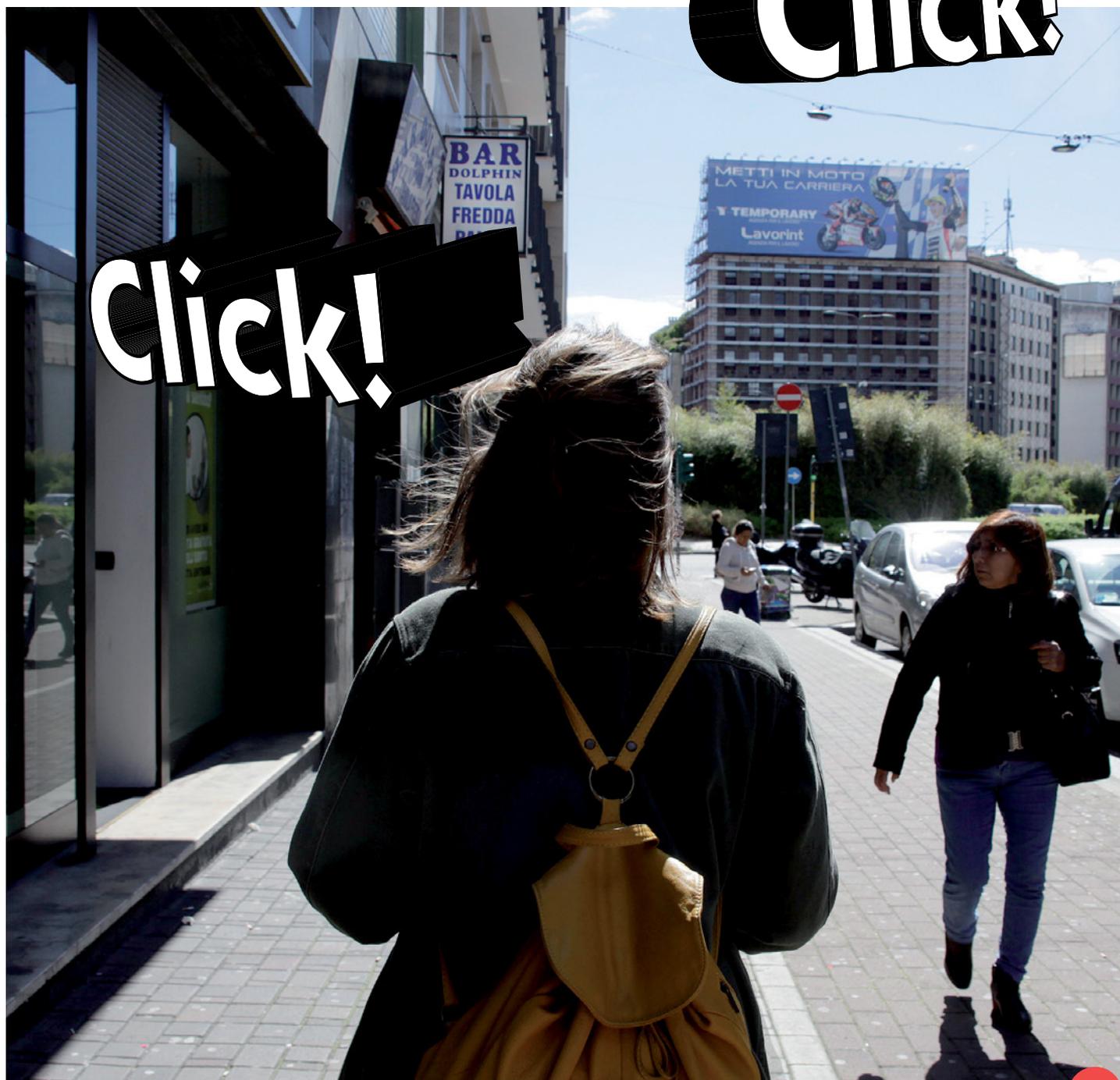
E tu cambiami maglietta!



QUARTIERE LORETO



P
24 H
LAVAGGIO
ECONOMIA





**ORA DI PRANZO
CASA DEI
GENITORI DI
ARIANNA**

Sempre con quella macchina fotografica in mano e mai una foto ai tuoi genitori?



Per lei non siamo abbastanza interessanti. Non abbiamo attraversato a piedi il deserto o il mare in gommone...

Piantatela voi due! Devo fare una telefonata. Mi raccomando, papà...



Novità per il lavoro?



Io alla loro età avevo già un lavoro fisso e le idee chiare.



Mi sto guardando intorno.

Era un'altra cosa...



Ti devi dare una mossa, ragazzo mio!



Carlo, non sei mio padre.

No. Ma tu stai con mia figlia da otto anni. Bivacchi a casa sua. Lei si dà da fare e tu?



Carlo!

Va bene, va bene. Forse è meglio che ci sediamo un attimo...



C'è un'edicola qui vicino. Cercano qualcuno che apra la mattina alle 5. Pagano poco ma... vacci a parlare.



Domani mi spediscono l'obiettivo nuovo!



Andiamo a tavola?

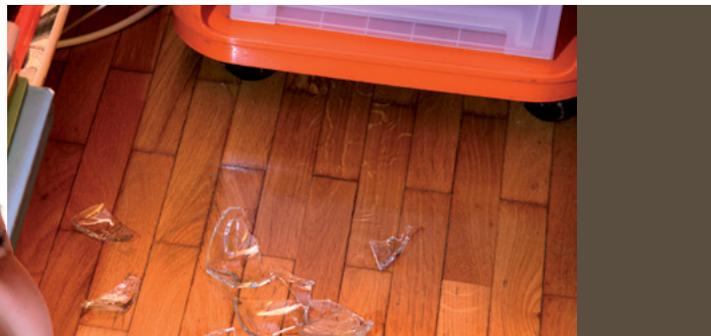
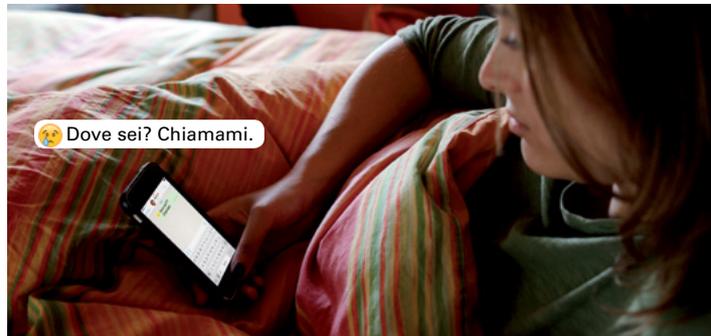
Non ho fame. Me ne vado.

Era ora!



Marco! Torna qui,
ti prego...

LA MATTINA DOPO





Per Arianna Mancini.



Devi andare al pronto soccorso. Subito!



Sei in motorino?



Sì, ma...

Sta perdendo molto sangue. La devi portare al pronto soccorso!



Io? Ma io cosa c'entro? Sto lavorando!

Io comunque mi chiamo Arianna.

Piacere, Xavier.

**INTANTO IN CITTÀ
CONTINUA IL
SOLITO TRAM TRAM**





NUOVA APERTURA
PENT BATEAU
VIALE MONTECRAPPA 9



OROLOGERIA
GALILEI VERGA

PIÙ TARDI AL BLOOM



La mia famiglia è arrivata qui negli anni '80 dal Perù. Mio padre ha trovato lavoro in un'impresa di trasporti e mia madre ha cresciuto me e le mie sorelle. Dopo il diploma ho sempre lavorato come corriere.



Forse ti sembrerà un po' strana la mia richiesta ma... posso farti delle foto?

Che tipo di foto?



Sto lavorando a un progetto su Milano e le seconde generazioni. Sono una fotografa.

Non credo di essere un soggetto così interessante... ma ok per me. Quando vuoi.



Grazie per avermi accompagnata al pronto soccorso.

Ti fa ancora male il piede? Se vuoi posso accompagnarti anche a casa.



Nessun messaggio da Marco



IL GIORNO DOPO



Cosa è rimasto del Perù nella tua vita?



Non molto. Andavamo là ogni tre anni per le vacanze, adesso non più. Costa troppo e là non ho amici.



E non ti manca?



Perché dovrebbe? Sono milanese come te.



Sei delusa? Pensavi che la domenica mi metessi il poncho e suonassi il flauto al Parco Trotter?

NEL FRATTEMPO, IN TRIENNALE



**PIÙ TARDI,
SOTTO CASA
DI ARIANNA**



Domani ti mando le foto.

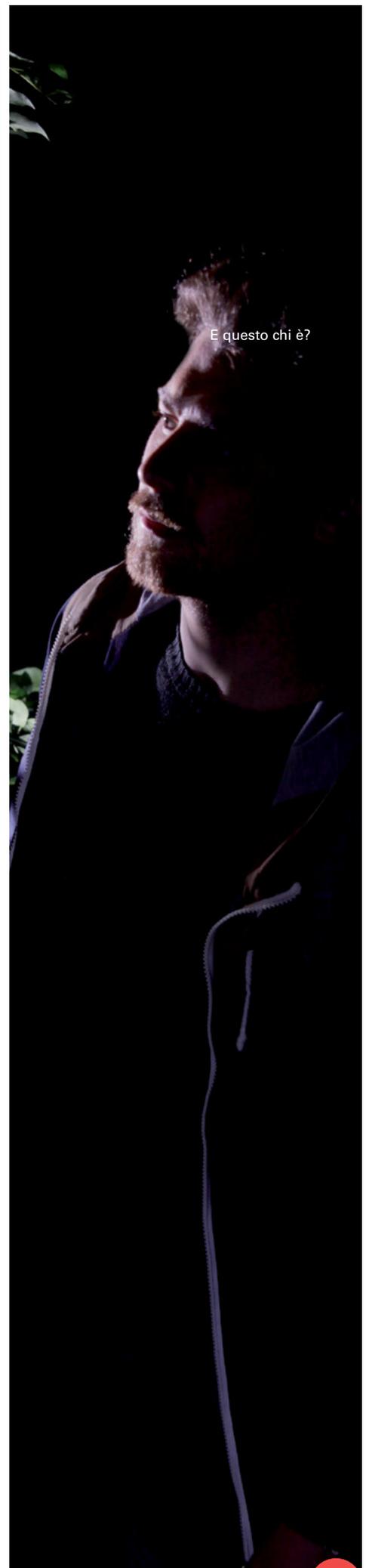


Ci rivediamo?

Ho un ragazzo da otto anni...



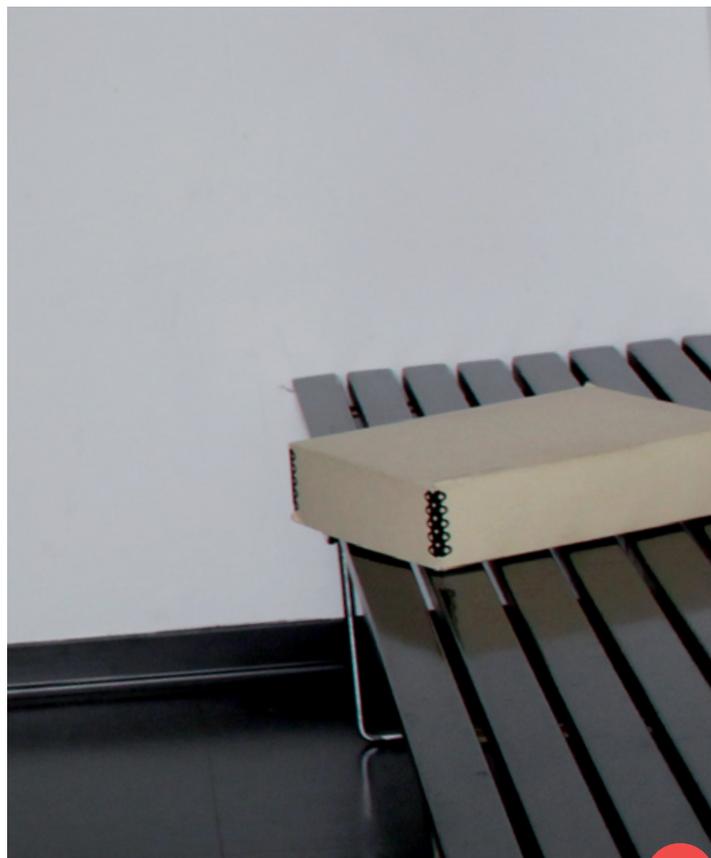
Ma chissà dov'è finito adesso.



E questo chi è?

**QUALCHE GIORNO DOPO,
NELL'UFFICIO
DELLA PHOTO-EDITOR**





QUELLA SERA







Ciao, Marco.



Tutto bene, Arianna?

Sì, grazie. È stata solo una giornata un po' pesante. Vado a casa.

LA MATTINA DOPO, NELL'UFFICIO DI UN NOTO GALLERISTA MILANESE





FINE

MILANO

TI GUARDO

NUMERO 1

IDEAZIONE E CONCEPT

ARTSFOR

PROGETTO E REGIA

FOTOROMANZO ITALIANO /

GIORGIO BARRERA - ANDREA BOTTO

SCENEGGIATURA

MAGDALENA BARILE

PROGETTO GRAFICO

PARCODIYELLOWSTONE +

FRANCESCO MARCONCINI

CON

BENEDETTA COLOMBO / ARIANNA

FRANCESCO POGLIANA / MARCO

ELEONORA POLETTI / CHIARA

JAHARD ALIAGA ARIAS / XAVIER

PAOLA GASPARRI / PAOLA

CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI

SOFIA BOFFARDI

GIOVANNA CALVENZI

FABIO CASTELLI

ANDREA CANTONI MAMIANI

GRAZIA IPPOLITO

HANNO PARTECIPATO ALLA REALIZZAZIONE

DEL FOTOROMANZO GLI STUDENTI DEL I E II ANNO

DEL CFP BAUER

LUCA BERNARDINI, MARTINA CAPURSO, IRENE

FASSINI, MARCO MAZZA, ELEONORA PACIULLO, SARA

RUGGERI

SI RINGRAZIA

ARMANDO AVALLONE, TIMON DE GRAAF BOELÉ,

MASSIMILIANO SANTILLO

OGNI RIFERIMENTO A PERSONE E LUOGHI ESISTENTI

O A FATTI REALMENTE ACCADUTI

È PURAMENTE CASUALE

